

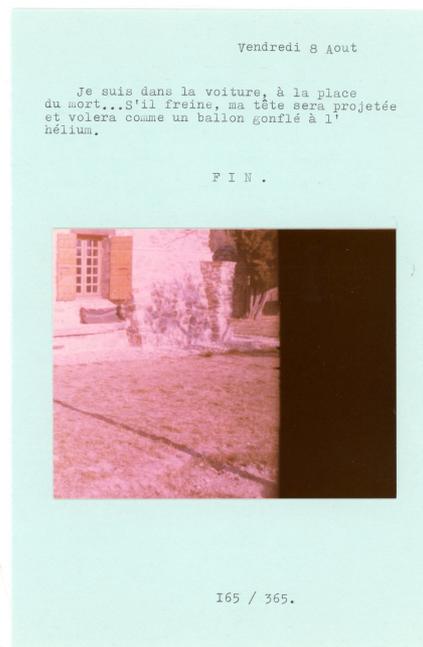
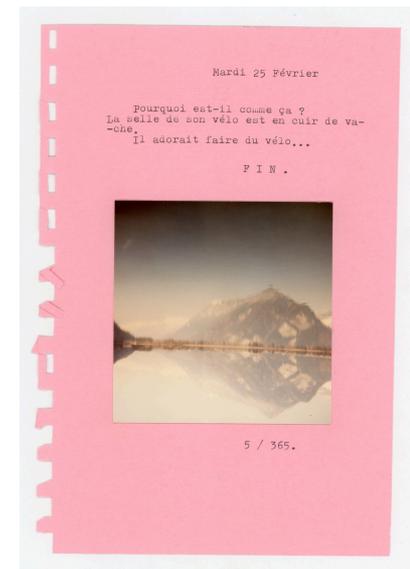
**IL DIARIO COME ESPERIENZA
DIDATTICA**
di
Francesca Loprieno

Experiencing Photography #5

Perugia Social Photo Fest
2018

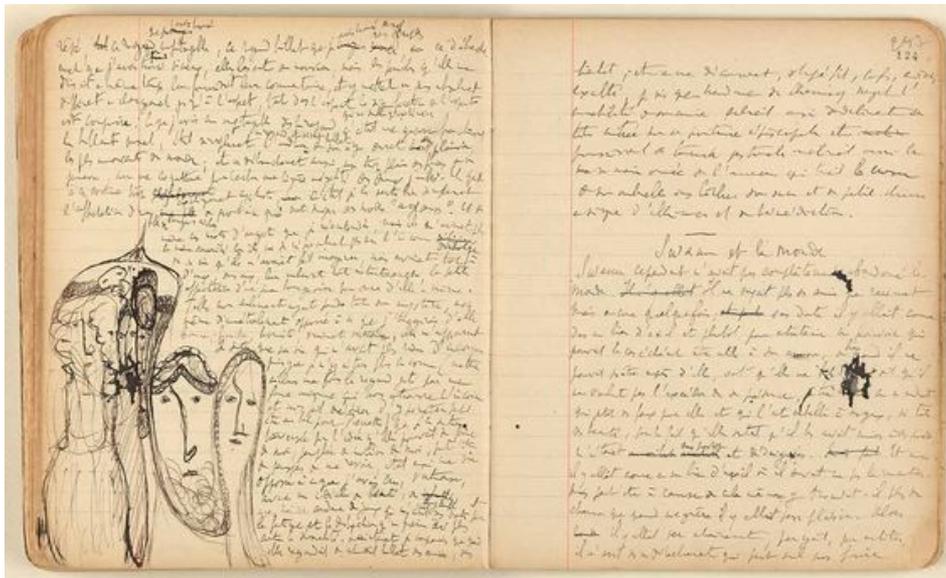


Secondo varie definizioni il **Diario** rappresenta una cronaca o relazione giornaliera di fatti vissuti o anche di intime esperienze spirituali di una persona o di un autore. Qualsiasi argomento esso tratti, è indispensabile traccia per la memoria storica o come **facilitatore** di un processo di cambiamento, trasformazione, evoluzione o viceversa.



“La vita stessa è storia”

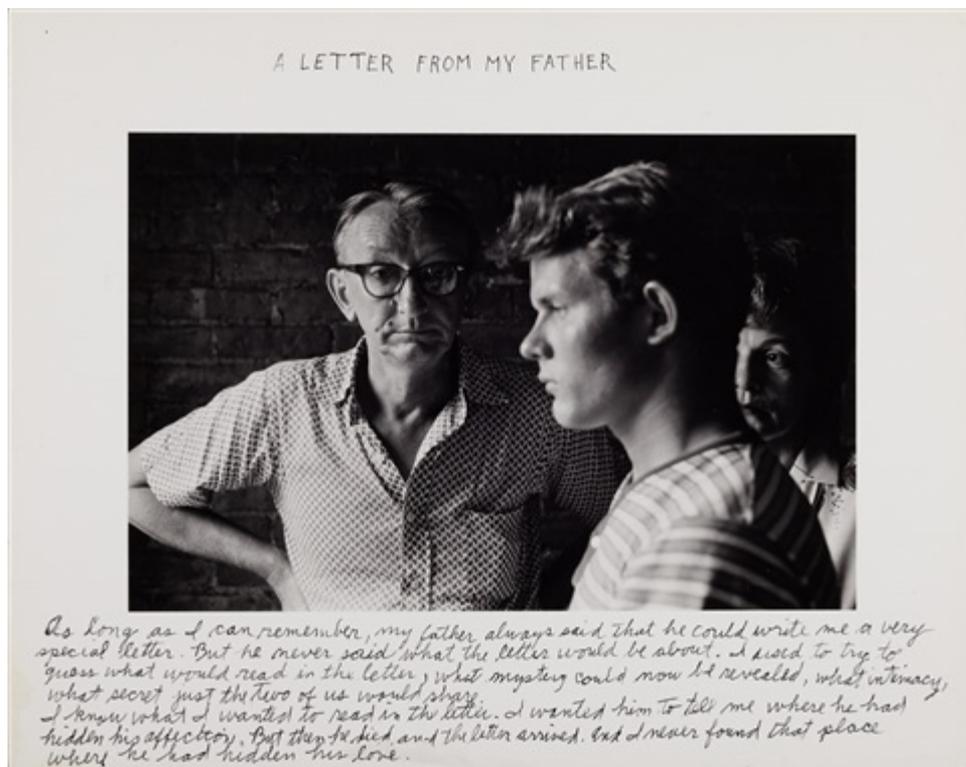
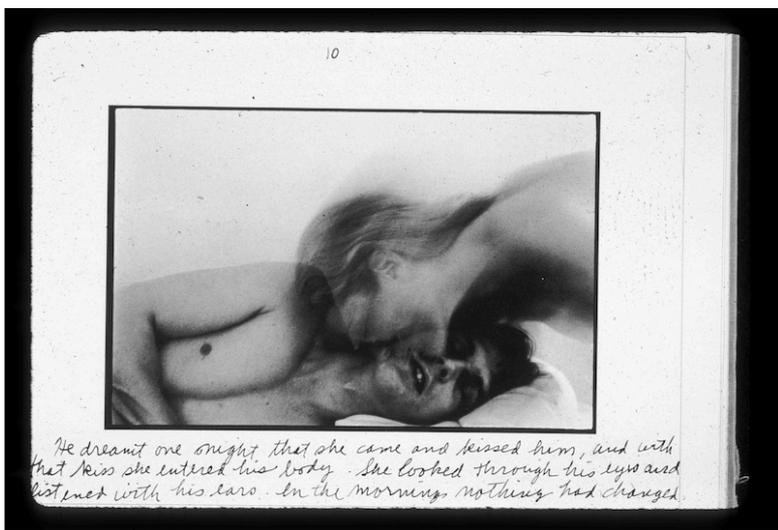
Jerome Bruner



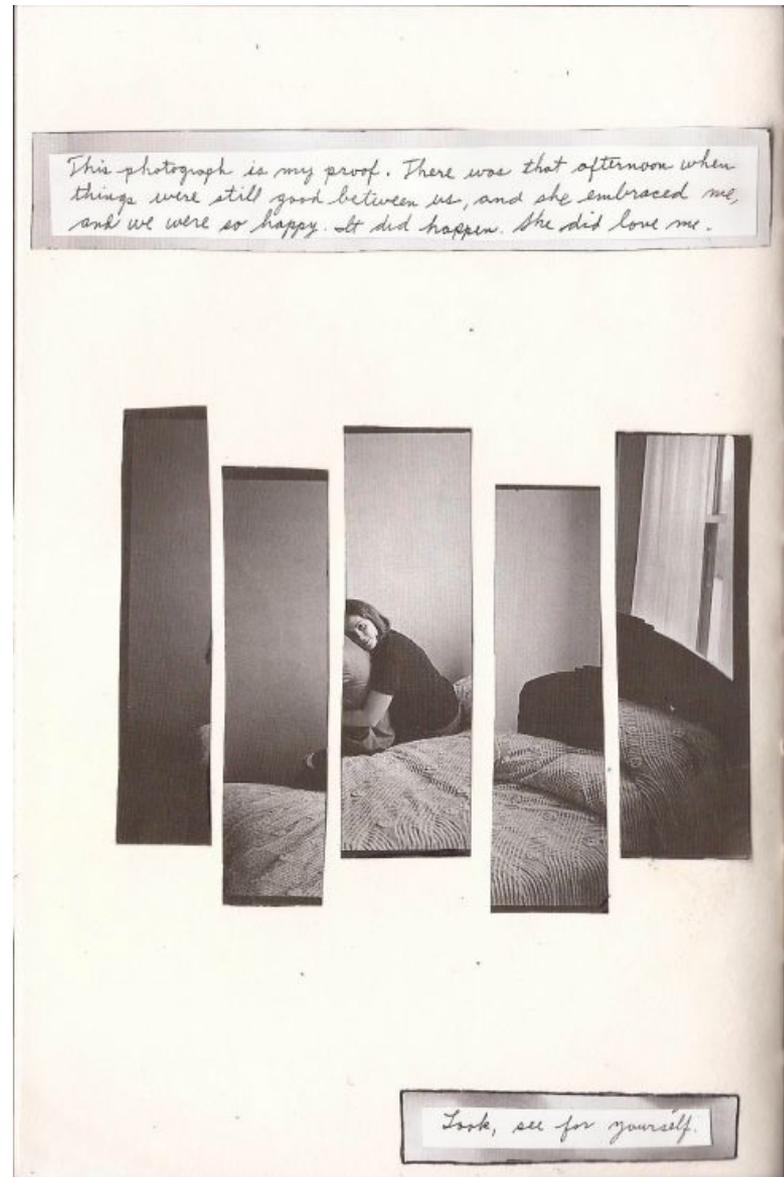
Alla ricerca del Tempo Perduto
Marcel Proust
Appunti



Diario di Anna Frank



«Il riflesso in uno specchio è
illusione, così come ogni altra
cosa è illusione,
semplicemente frutto dei
giochi della mente. Ogni cosa
non è reale. Ma allora cos'è
reale?».
Duane Michals





THE FATHER PREPARES HIS DEAD SON FOR BURIAL,
HE WASHES HIS BODY SLOWLY, DELIBERATELY, LOOKING HARD AT HIM
FOR THE LAST TIME.

HE TOUCHES HIM WITH OIL, CAREFULLY AS IF NOT TO AWAKEN HIM.

THE FATHER LEANS TO HIS EAR AND WHISPERS SOMETHING.
HE WRAPS HIM IN WHITE COTTON LIKE A CHILD ASLEEP AND EMBRACE HIM.

THEN THE FATHER BEGINS TO QUIVER WITH GRIEF,
AND THE VIBRATION OF HIS MOVEMENT BECOMES A SOUND,
LIKE A DEEP MOAN THAT GROWS LOUDER AND LOUDER,
INTO A TERRIBLE SHOUT OF ANGUISH.

9 u x 12 // 10 6 2 1 5 6/25

Something that (deeply) belongs to me

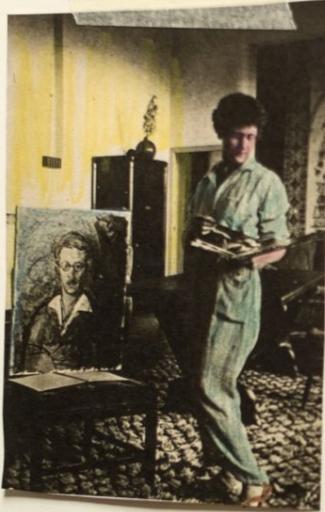
The notebook represents the flow of consciousness between myself, my words and the photographs (mine or the ones I found). The journey has no limits, just as the internal dialogue flows without interruptions or without any direction. As a well-written, and even better acted out, theatre piece, this diary represents the internal moods of the traveller, who is very distracted and yet, tuned in.



Something that (deeply) belongs to me / Francesca Loprieno

QUESTA DONNA QUI

1. non si è ancora vista profondamente negli occhi
2. non ha espressa una delle sue anime
3. non riesce mai a farsi compiacere



VALUTAZIONE SULLO STATO DELLE
COSE (ORA)

1. fuori dalla finestra piove...
2. sono le 00.29
3. ho bisogno di fare nuove relazioni, qui sullo stato delle cose...
4. il mio corpo?
5. il mio sapere?
6. le cose che vorrei fare e che non faccio mai
7. le stelle sono meravigliose ma... inafferrabili
8. su questo punto non ho nulla da dire
9. le pause sono importanti.
10. imporre e mettere i punti,



l'essere
l'essere
l'essere
l'essere



LE COSE CHE NON
CONOSCO, LE COSE
CHE NON CONOSCO,
LE COSE CHE NON
CONOSCO, LE COSE
CHE NON CONOSCO,
LE COSE CHE NON
CONOSCO ---
COME FOCHE PERSE
NEL MONDO IL NOSTRO
VUOLO ENTINA
DISPERSO NELLA VITA,
AUA RICERCA DI
UN RICONOSCIMENTO
IL POSSIBILE ---



Something that (deeply) belongs to
me / Francesca Loprieno

La Narrazione come processo di facilitazione del sapere

Il Diario è uno strumento utile per migliorare la capacità di comprendere le emozioni che proviamo nella vita di tutti i giorni. Una loro migliore comprensione ci permette di gestirle e di vivere meglio nel mondo.



DIARIO DELL'ALLIEVA
Annalisa Capodiferro

EMOZIONE



DIARIO DELL'ALLIEVO
Flavio Diaferia

SITUAZIONE

1) MI ACCOGLIE, CAFFÈ ⇒ CANNA

2) PARLIAMO... DI TUTTO. LUI SI APRE
IO MI APPO CON LUI

Perché?

Si sta creando me
stessa empty.



CHIEDO SPIEGAZIONI

AMOR, IO SO COME SON
FATTO

3) MI ANI? SÌ, LA SUA RISPOSTA.
AMORE PATERNO, DICE

GIUSTIFICA VAGHE COSE.

CE SUEMANCANZE

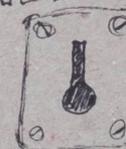
AFFETTIVE ⇒ FAMIGLIA

DISOGNO DI CHIUDERE E SUGGERIRE UN
RAPPORTO ⇒ PIVNA DI PACE POESIA
(Vedi pag successive)



INGRESSO

INGRESSO



Aprire la porta!

Cosa si è **PENSATO**

È una buona notte, solo
Te dice un amico, un
e nuovo amico.
a Più di quanto possono
per essere tutti gli oggetti che
lo circondano.

Ma la mia CASA non è
altro che metafora del
mio desiderio più grande
- COLMARE UN VUOTO.

Tutto mi rimanda
ad un mondo faldato.

UNA FIABA IN OGNI

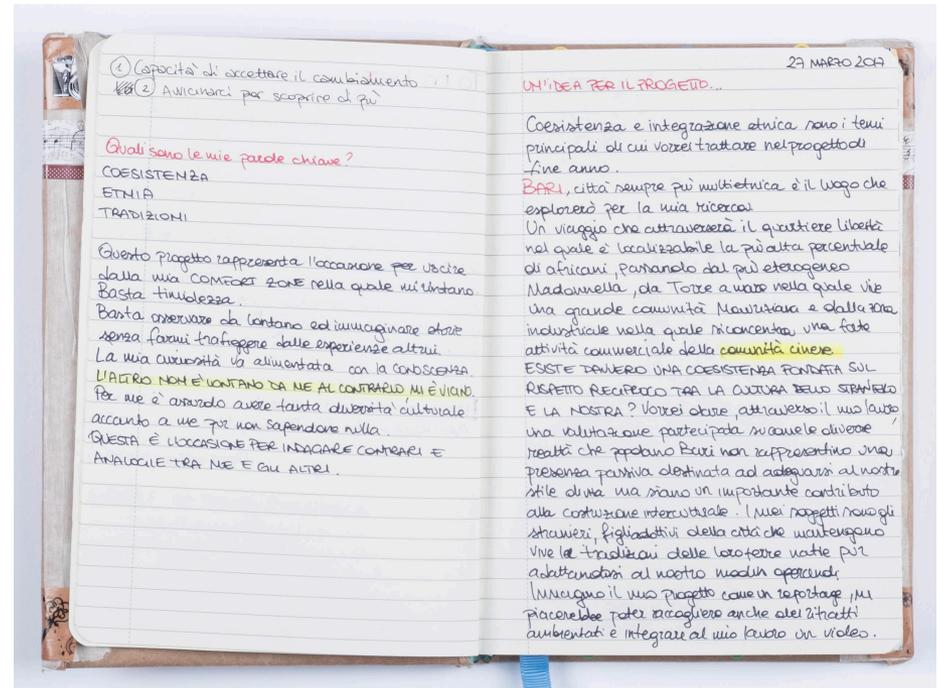
FORTUITO E IMPREVEDIBILE

IN CONTRO

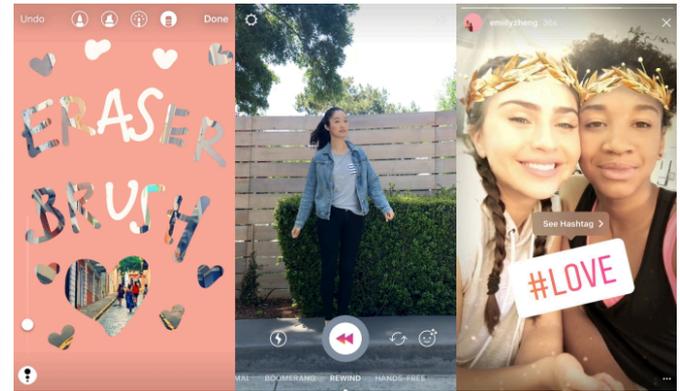


La Didattica Narrativa nei contesti educativi

Jerom Bruner nel suo testo "La cultura dell'educazione" propone una panoramica dei modelli educativi e di apprendimento nella realtà scolastica evidenziandone i diversi aspetti;
 Citiamo uno di questi: **esternalizzazione-internalizzazione**, ossia l'indagine spazia dalla modalità tradizionale di trasmettere insegnamenti dall'esterno a quella che parte dal presupposto di verificare la prospettiva dell'allievo, agendo dall'interno per capire che cosa può o vuole fare.

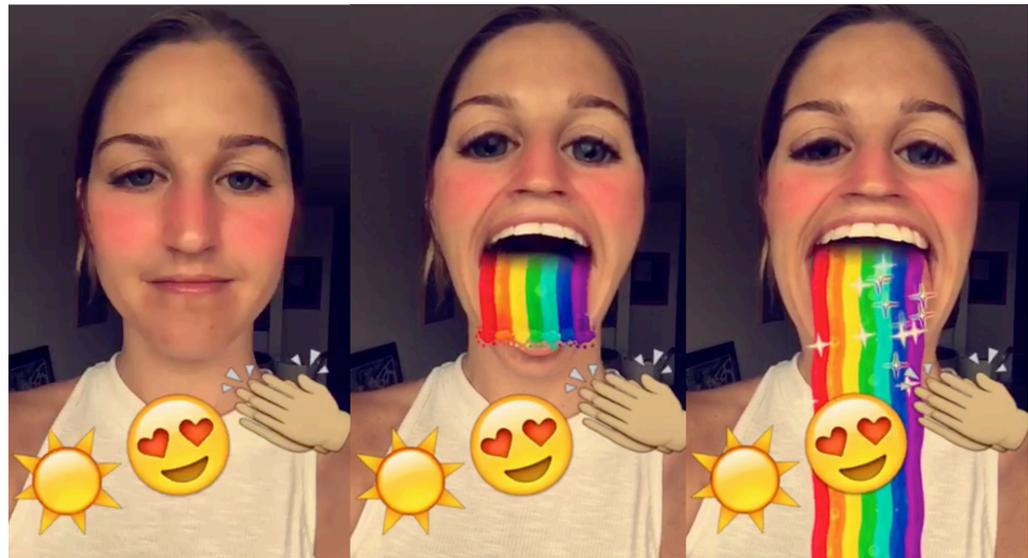


DIARIO DELL'ALLIEVA
 Giuliana Campanale



Snapchat è un applicazione che permette di scambiarsi fotografie e brevi video (della durata massimo di dieci secondi) che vengono cancellati automaticamente al termine della visualizzazione.

Permette inoltre di chattare con i propri amici in tempo reale e di condividere album pubblici di foto e video accessibili da tutti i propri contatti per un periodo di 24h.



Alcune testimonianze diaristiche

Tenere un diario progettuale ha apportato solo **benefici** nella mia vita. Seppur abbia cominciato per puro esercizio, adesso **ritagliarmi** un momento tutto mio per scriverci su è parte della mia routine quotidiana.

Oltre ad aver incentivato la mia produttività lavorativa, grazie agli **appunti visivi** che ho sempre sott'occhio e che mai dimentico, dedicare del tempo a me e alle mie riflessioni mi ha aiutato a processare gli eventi importanti che magari non ho subito considerato tali, a fornirmi prospettive diverse ogni qual volta riesco i miei appunti e a **sbrogliare** i **pensieri disordinati** permettendomi, molto spesso, di trovarci delle buone idee nascoste.

Il diario mi **rende più consapevole** di quello che faccio, della mia creatività che davanti agli altri è sempre timorosa. Riesco con più prontezza a stabilire degli obiettivi, a discernere i miei limiti senza farmi sopraffare dall'insicurezza ma donandomi la responsabilità per poterli superare, a definire le mie scadenze e ad avere memoria di ciò che ha suscitato in me curiosità e voglia di approfondire.

Il diario mi ha permesso di instaurare un **dialogo intimo** e totalmente **nuovo** con me stessa ma soprattutto mi ha spinto a farmi molte più domande con le immagini e ad aver voglia di dar loro una risposta.

Giuliana Campanale



① Capacità
② A...

Quali sono
COESISTEN
ETNIA
TRADIZIONI

Questo prog
dalla mia
Basta tinu
Basta osser
senza fare
La mia curi
L'ALTRO NON
Per me è a
accanto a
QUESTA È L
ANALOGUE +

IMPARIAMO A GUARDARE OLTRE LE DIVERSITÀ

Siamo cittadini
dello stesso mondo



TROVA L'INTRUSO

[...] Riporto l'esempio delle pagine intermedie di "Portrait of a Gender": ho ricostruito un dummy cartaceo all'interno del diario; si trattava di una fisarmonica di carta, vale a dire una sequenza temporanea e acerba del progetto in bianco e nero su cui erano numerate le immagini vacanti che avevo prefigurato di realizzare - che si trasformarono in altre ancora dopo vari tentativi falliti.

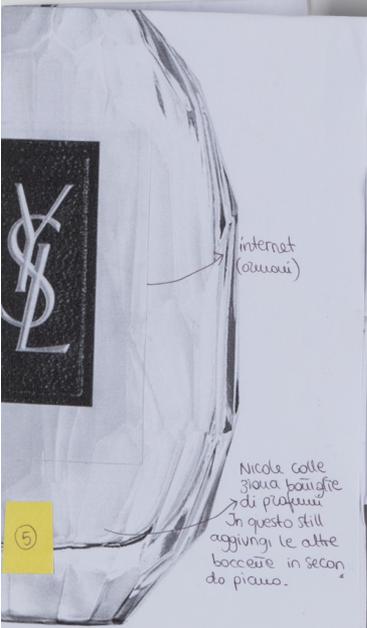
Quindi il diario è una raccolta di idee, è un ventaglio di alternative, di domande e risposte. Ma soprattutto è una mappa in cui tutti i punti vengono ad unirsi creando una **narrazione consapevole** di ciò che inizialmente era solo un agglomerato sfuocato di input nella mente.

Credo di aver iniziato il vero percorso di **consapevolezza personale** da quando ho lasciato che le pagine assorbissero tutto ciò che era percepito in maniera confusa nella mia mente, adottando quindi uno **sguardo più intimo**, più vicino al mio modo di percepire, più leale.

Si tratta di un percorso parallelo: da un lato ci sei tu in tutti i tuoi interessi più reconditi, nelle tue vulnerabilità e nelle tue evoluzioni emotive e dall'altro c'è un mondo che aspetta di essere ordinato nelle tue immagini **e che rispecchia esattamente chi sei**.
Concludo dicendo che ne ho sempre uno con me.

Francesca De Chirico

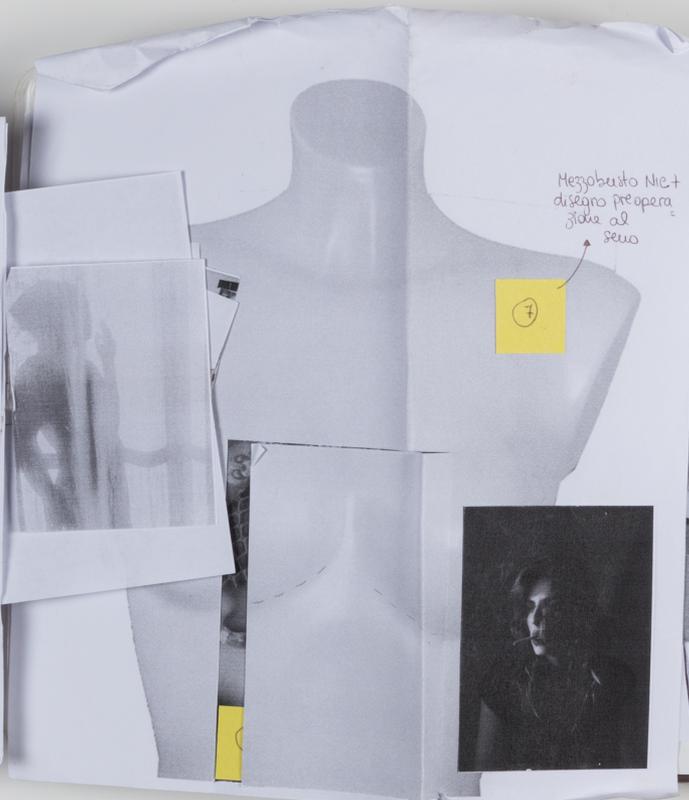




internet
(omoni)

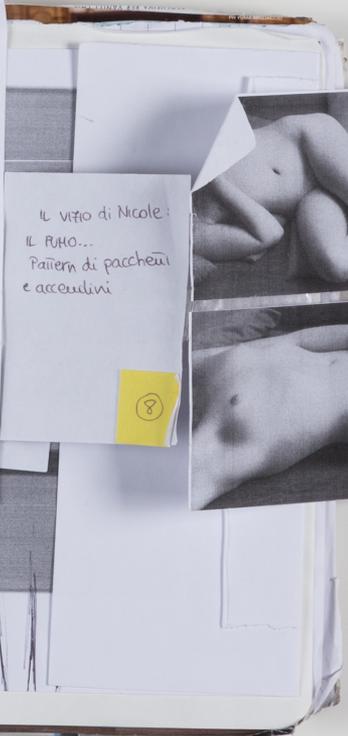
Nicole colle
giara baignie
di profumi
In questo still
aggiungi le altre
bocce in secon
do piano.

5



Mezobusto Nie+
disegno pre opera
fotie al
seuo

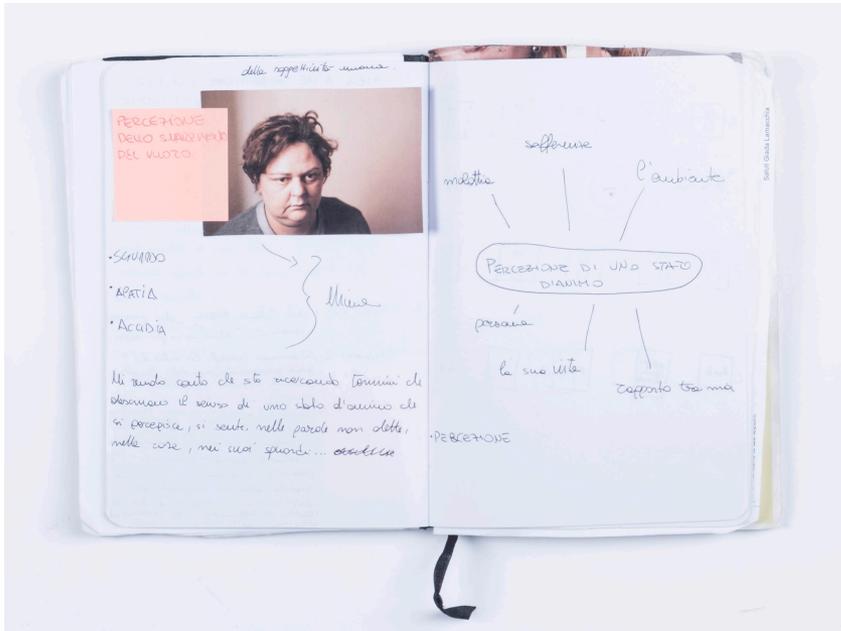
7



Il vizio di Nicole:
IL PUA...
Pattina di paccheu
e accendini

8





L'uso del diario mi ha permesso di rendere **costanti** i miei pensieri durante il processo creativo.

Ho raggiunto una **consapevolezza più concreta** rispetto alle idee e alle domande da pormi. Questo mezzo mi sta aiutando a **non dimenticare** il mio flusso emozionale e di pensieri.

Giada Lamacchia

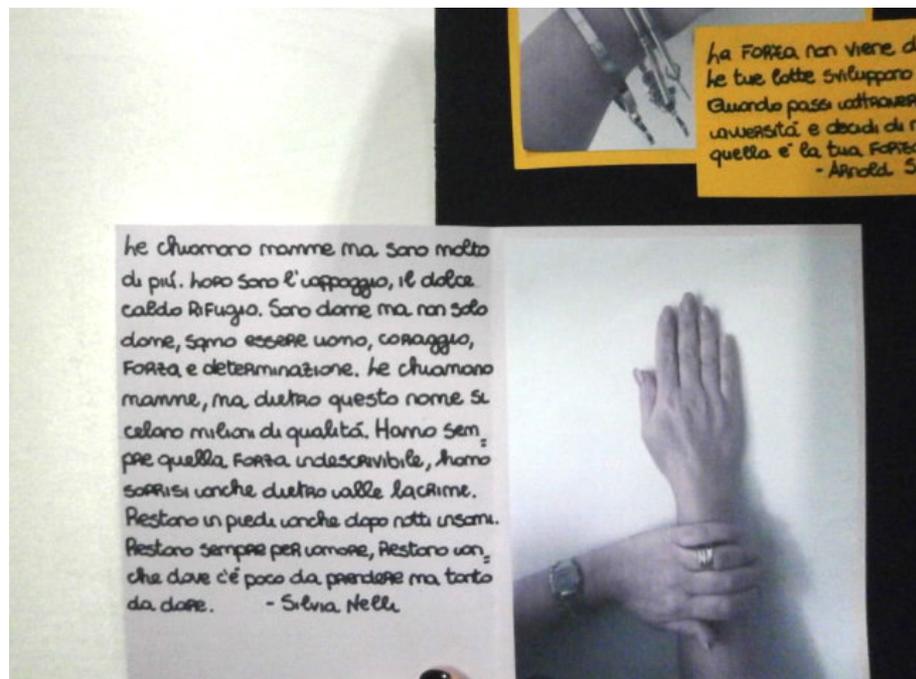


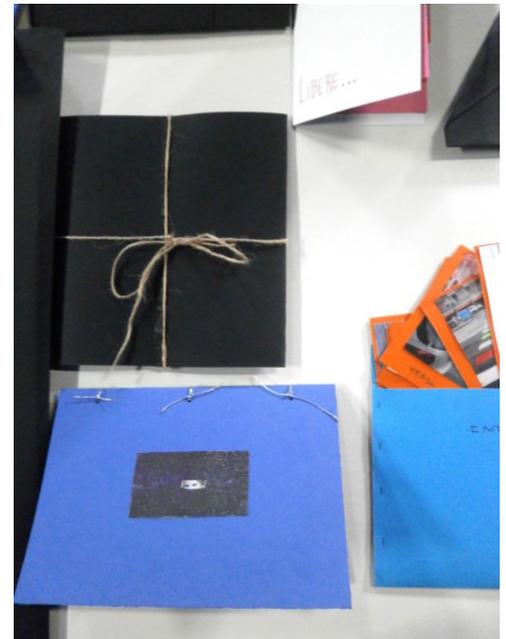
[...] Ho imparato a soffermarmi di più, quando scrivi puoi prenderti delle pause.

Ho più consapevolezza della mia crescita visiva e del mio modo di osservare il mondo.

Francesca Mazzilli

Alcuni esercizi propedeutici alla costruzione del diario







DIARIO VISIVO DI
Allegra Talassi
Classe I Media
Istituto Comprensivo Leonardo Da Vinci
(sezione italiana)
Parigi

L'ALBERO



Non è possibile pensare ad un'idea chiusa all'interno di un processo creativo specifico, senza alcun tipo di relazione con altre contaminazioni, quali, la poesia, la letteratura, la musica, il cinema, i nuovi media, le fotografie vernacolari, le immagini di riviste, **la nostra vita.**

Tutto questo fa parte del mondo di ognuno di noi, di un processo di **autoconsapevolezza** e di **conoscenza di se stessi**. Questi oggetti preziosi (i diari) si situano tra noi e il mondo, **sono la pelle che abitiamo** e la **testimonianza** di un presente che ci farà essere futuro.

© Francesca Loprieno
for



Perugia Social Photo Fest / 2018

Thanks!!!